

JOURNÉE D'ÉTUDE INTERNATIONALE

書物を通してみる近世日本の文化・思想

La vie culturelle et intellectuelle du Japon des Tokugawa au prisme des livres

L'édition commerciale a connu à l'époque des Tokugawa un développement remarquable et le livre jouait dès la fin du 17^e siècle un rôle essentiel comme vecteur de communication et d'information auprès des lettrés des zones urbaines et rurales. Le livre entre dans l'ère de la culture de masse à la fin du 18^e siècle, lorsque l'accès à la lecture devient la norme pour de larges pans de la population. Ainsi, le livre, qui était à l'origine un bien précieux destiné à une poignée de privilégiés, acquiert le statut d'objet banal et fonctionnel, utilisé pour répondre à toutes sortes de besoins et de demandes de la société. Les innombrables livres imprimés et manuscrits conservés de nos jours reflètent un large éventail de préoccupations, goûts, aspirations, objets de curiosité de la population de cette époque, savante ou non. Ils constituent pour l'historien de la culture une source essentielle et même incontournable pour saisir au plus près les pratiques culturelles et savantes de cette époque.

La journée d'étude, organisée à l'occasion de la venue à Paris de Susan Burns (Université de Chicago) et de Wakao Masaki (Université de Hitotsubashi), sera l'occasion de revisiter la vie intellectuelle et culturelle du Japon des Tokugawa, à travers le prisme de ses publications.

Vendredi 16 novembre 2018

Université Paris Diderot, salle 226C, Halle aux Farines
Esplanade Pierre Vidal-Naquet, 75013 Paris



Centre
de recherche
sur les civilisations
de l'Asie orientale

université
PARIS
DIDEROT
PARIS 7



INTERNATIONAL WORKSHOP
Université Paris Diderot, salle 226C, Halle aux Farines
Esplanade Pierre Vidal-Naquet, 75013 Paris

9:00-9:30 Registration

9:15-9:30 Opening Remarks: Annick Horiuchi

9:30-11:10 Chair: Guillaume CARRÉ (EHESS, CCJ)

9:30-10:30 WAKAO Masaki 若尾政希 (Hitotsubashi University)

日本近世における写本の歴史的位罫 *The historical role of manuscripts in early modern Japan*

10:30-11:10 Annick HORIUCHI (Paris Diderot University, CRCAO)

『日本山海名物図会』と『日本山海名産図会』を通してみる近世後期大坂の「物産文化」

The “culture of products” in early modern Japan seen through the two *Illustrated Albums of famous products from mountains and seas of Japan*

11:10-11:20 Coffee

11:20-12:40 Chair: Aleksandra Kobiljski (CNRS, CCJ)

11:20-12:00 Daniel SAID MONTEIRO (Paris Diderot University, CRCAO)

Understanding one’s station in the world through Nishikawa Joken’s *The Merchant’s bag*
西川如見『町人囊』を通して理解する「天地人道の分際」

12:00-12:40 Matthias HAYEK (Paris Diderot University, CRCAO)

Ordering the Universe: The *Wakan Sansai Zue*’s hierarchy of entries

万物を順序付ける:『和漢三才図会』の中のヒエラルキー

12:40-14:30 Lunch

14:30-16:50 Chair: Daniel Struve (Université Paris Diderot, CRCAO)

14:30-15:30 Susan BURNS (University of Chicago)

From ‘Bad Karma’ to ‘Bad Blood’— Medicalizing Leprosy in Early Modern Japan

15:30-15:40 Coffee

15:40-16:20 Angelika KOCH (Ghent University)

The Body as Metaphor: Health, Disease and Medicine in late 18th century Japanese Illustrated Fiction

隠喩としての身体と健康: 十返舎一九の黄表紙「腹内養生主論」を中心に

16:20-17:00 Rebekah CLEMENTS (ICREA)

日本の近世化における言語発見

The Discovery of Language in Early Modern Japan

17:00-17:30 Final Discussion