



# Genre et nations partitionnées



Colloque international  
EHESS - FMSH  
Salle 737, 54 bd Raspail 75006 Paris

14 et 15 décembre 2017

Coordination :  
Anne Castaing (CNRS/CEIAS);  
Benjamin Joinau (Hongik University/CCJ)

Contact : [anne.castaing@ehess.fr](mailto:anne.castaing@ehess.fr)



# Jeudi 14 décembre 2017

9h15 | Accueil

9h30 | Présentation par ANNE CASTAING et BENJAMIN JOINAU

9h45 | Conférence d'introduction par FABRICE VIRGILI (CNRS/SIRICE)



## 10h15 | GENRER LA GUERRE

Modération : Francine Muel-Dreyfus (EHESS)

VALÉRIE POUZOL (Université Paris 8)

De l'assignation nationaliste à la ressource militante :  
construction et détournement des figures des mères de soldats en Israël (1948-2017)

ILARIA SIMONETTI (EHESS)

« À l'image de la Nation ».

Surexposition médiatique et politisation de l'image de la soldate israélienne

11h15 | Pause

VÉRONIQUE GARRIGUES (Laboratoire FRAMESPA)

Déboulonner le genre. Les statues des femmes en armes après les conflits religieux européens

SALOMÉ PAUL (Université Paris-Sorbonne/University College Dublin)

Tragédies de l'indépendance. La représentation des femmes sur les scènes irlandaises

12h45 | Déjeuner



## 14h | COMMUNAUTÉS IMAGINAIRES

Modération : Anne Castaing (CNRS/CEIAS)

DAVID CASTRO DEVESA (Université Paris 8)

La corrida, un imaginaire national genré au service de la régénération (1895-1910)

DELPHINE ROBIC-DIAZ (Université Paul-Valéry)

Les femmes dans le cinéma Viet Kieu

LÉA RASO (Laboratoire CERDACFF)

La légende de Doruntine (Albanie) : La nation en exil

15h30 | Pause

SOMAYEH ROSTAMPOUR (Université Paris 8)

Les défis de la reconstruction de subjectivités genrées à l'épreuve du mouvement nationaliste de gauche.  
Le cas des femmes Kurdes en Turquie

BENJAMIN JOINAU (Hongik University)

Représentation de la Nation partitionnée dans les cinémas sud- et nord-coréens

# Vendredi 15 décembre 2017

9h30 | Accueil



## 10h | HISTORIOGRAPHIES GENRÉES

Modération : Catherine Brun (Université Sorbonne nouvelle - Paris 3)

**PATRICK FARGES** (Université Paris Diderot)

« D'homme à homme » :

Récits de rencontres entre 'Yekkes' et 'Arabes' en Palestine/Israël (années 1930 et 1940)

**ANNE CASTAING** (CNRS/CEIAS)

Raconter la Partition de l'Inde : une impossible histoire des femmes ?

11h00 | Pause

**MASSIMO DE GIUSTI** (Université de Bourgogne)

La Marianne en armes. La Jeanne d'Arc de Maurice Pottecher

**ELISE ABASSADE** (Université Paris 8/Université de la Manouba)

Féminité, anticolonialisme, indépendance nationale

au travers de l'étude de deux journaux féminins communistes en Tunisie (1944-1946)

12h30 | Déjeuner



## 14h15 Table-ronde : DÉGENRER LES PARTITIONS ?

Modération : Benjamin Joinau (Hongik University)

**FRANCINE MUEL-DREYFUS** (EHESS)

**VALÉRIE GELÉZEAU** (EHESS)

**FRANÇOIS GUILLEMOT** (CNRS/Institut d'Asie Orientale)

**DELPHINE ROBIC-DIAZ** (Université Paul Valéry)

**ANNE CASTAING** (CNRS/CEIAS)

16h | Café et clôture



Crédits photos :

Bullock cart loaded high with children and household possessions of Moslem family fleeing from Hindu India moves along road near Lahore, in Pakistan (A photo from the archives of the Chicago Sun-Times, 1947)

Private Chris Bell-Chambers, a member of the Sniper Section, 3rd Battalion, The Royal Australian Regiment (3RAR), smiles and waves to a group of Korean children who have emerged from their hiding place after their village has been cleared of enemy forces. (Robertson, Ian - Australian War Memorial's collection, 1951)

# Genre et nations partitionnées

La « communauté imaginée » qu'est la nation mobilise les symboles les plus archétypaux pour se représenter dans les arts et les médias populaires, et ces symboles sont le plus souvent genrés – que l'on pense à la Marianne de la jeune République française. En plus d'être l'écho du genre grammatical des valeurs de cette république dont elle est l'allégorie, Marianne est la figure de l'Alma Mater, à la fois nourricière et protectrice, qualités essentielles d'un Etat-nation ou d'un régime politique. Mais comment se pense une nation divisée politiquement par une partition ?

Allemagne, Inde-Pakistan-Bangladesh, Irlande, Corée, Vietnam, Israël-Palestine, Yougoslavie – les cas de figure sont divers, couvrant jusqu'aux décolonisations, mais montrent que la partition renvoie spontanément à des représentations polarisées autour de relations genrées et hiérarchisées. De manière allégorique, celle-ci peut prendre la figure du frère et de la sœur, de la mère et du fils, même si le plus souvent, l'image du couple marié ou amoureux cherchant à se réunir est prédominante. Cependant, le binôme à (ré)apparier n'est pas le seul mode de symbolisation genrée de la division nationale. La partition, en tant que processus même, génère des violences, qui sont fondamentalement structurantes des rapports homme-femme aussi bien au niveau des pratiques que des représentations.

Ce sont les processus de symbolisation narrative, à la fois anthropologiques et historiques, que nous souhaitons analyser à travers les productions culturelles de pays en situation de partition. Nous espérons ainsi, par cette approche comparative, repérer des invariants tout en proposant des typologies narratives où la différence genrée est requise, reproduite, peut-être transformée, afin de penser un autre type de différence, celle qui se cristallise quand une nation est divisée et séparée. Nous serons en particulier sensibles aux différentes formes de représentations en fonction de leurs modes de production (institutionnel, individuel), de leur diffusion et de leur réception.

Ce colloque interdisciplinaire et comparatiste, qui accueille spécialistes des littératures, des productions culturelles et de l'histoire des idées, historiens et anthropologues travaillant sur différentes aires culturelles et contextes historiques, vise à interroger les partitions et les divisions nationales d'un point de vue genré. Il s'intéressera particulièrement aux représentations comme témoin de ces assimilations imaginaires : littérature, cinéma, arts performatifs, arts plastiques sont les supports de nos réflexions.



## Comité scientifique

Catherine Brun (Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle) ; Anne Castaing (CNRS) ; Claire Gallien (Université Paul-Valéry) ; Benjamin Joinau (Hongik University) ; Francine Muel-Dreyfus (EHESS) ; Gianfranco Rebutini (IIAC) ; Delphine Robic-Diaz (Université Paul-Valéry) ; Fabrice Virgili (CNRS).