

Michela BUSSOTTI

339, rue des Pyrénées 75020 Paris

Tél. : 0143156418

michela.bussotti@efeo.net

née le 2 juillet 1965 à Pise, Italie

mariée, un enfant

Curriculum vitae

1984 : Baccalauréat (Lycée classique, Tito Livio, Padoue, Italie).

1989 : Maîtrise en Langues et littératures orientales (Université Ca' Foscari de Venise, Italie), département de langue et littérature chinoises (option : histoire de l'art) ; mémoire sur l'œuvre graphique de Chen Hongshou (1599-1652).

1991-1992: DEA (Méthodes pour l'étude de l'histoire et de l'archéologie), mention très bien, École Pratique des Hautes Études, IV^e section (Sciences historiques et philologiques) ; séjour en France grâce à une bourse de spécialisation post-maîtrise de l'Université de Padoue (Italie), puis à une bourse de DEA de l'EPHE.

1993-1997 : Préparation d'un doctorat à l'École Pratique des Hautes Études, IV^e section (Sciences historiques et philologiques).

1994 : Bourse de la Fondation Hugot du Collège de France.

1995-1996 : Bourse doctorale de la Fondation Chiang Ching-kuo pour les échanges internationaux.

1997 : Doctorat. *Gravures de l'école de Hui. Étude du livre illustré chinois de la fin du XVI^e siècle au milieu du XVII^e siècle*, mention très honorable avec félicitations du jury, École Pratique des Hautes Études, IV^e section (Sciences historiques et philologiques). Directeur de thèse : M. Jean-Pierre Drège. Jury : Mme Michèle Pirazzoli-t'Serstevens et M. Jean-Pierre Drège, directeurs d'études à l'EPHE, IV^e section ; M. Wilt Idema, professeur de l'Institut de Sinologie de l'Université de Leiden ; M. Jonathan Hay, professeur à la New York University, Institute of Fine Arts.

1997-1999 : Bourse post-doctorale de la Fondation Chiang Ching-kuo pour les échanges internationaux dans le cadre du programme de catalogage des estampages chinois conservés en Europe de l'UMR 8583 Civilisation chinoise (EPHE- CNRS).

- 2000 : Chargée de cours d'histoire de l'art chinois, CECLI (Centre d'études chinoises de l'Université de Liège), Belgique (deuxième semestre).
- 2000 : Inscription aux listes de qualification (MdC) des sections 15 (langues et littératures arabes, chinoises, japonaises...) et 22 (histoire et civilisations) du CNU.
- 2000 : recrutée à l'École française d'Extrême-Orient en septembre 2000 comme chercheur (agent contractuel), avec contrat triennal renouvelé en 2003.
- 2000-2001 : Chargée de cours sur l'histoire de l'édition et de l'illustration chinoises à l'Institut belge des hautes études chinoises à Bruxelles (Belgique), automne-hiver 2000-2001.
- 2001-2006 : Affectation au Centre de Pékin de l'EFEO ; entre fin 2002 et février 2003, congé d'adoption.
- 2003 : Prix Stanislas Julien de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres pour le livre *Gravures de Hui*, EFEO, 2001 [2002].
- 2004 : Inscription aux listes de qualification (Mcf) des sections 15 (langues et littératures arabes, chinoises, japonaises...) et 22 (histoire et civilisations) du CNU.
- 2004-2018 : recrutée à l'École française d'Extrême-Orient en septembre 2004 comme Maître de Conférences (Histoire culturelle de la Chine).
- 2007-2012 : Maître de Conférences de l'EFEO, charge d'enseignement à l'EPHE (intitulé des conférences : Histoire de la gravure chinoise).
- 2011 : Obtention du diplôme d'Habilitation à Diriger des Recherches à l'École Pratique des Hautes Études sous la direction de J.-P. Drège (EPHE). Rapporteurs : F. Barbier (EPHE) ; C. Brokaw (Brown University); L. Chia (University of California Riverside) ; membres du jury : F. Barbier et J.-P. Drège (EPHE) ; C. Lamouroux (EHESS) ; J. McDermott (Cambridge University) ; J.-Y. Mollier (Université de Versailles - Saint-Quentin-en-Yvelines : président du jury) ; F. Verellen (EFEO).
- 2011-2014 : Représentante élue des Enseignants chercheurs (Maître de conférences - suppléant) au conseil d'administration de l'EFEO.
- 2012 : inscription aux listes de qualification (Professeur) de la section 15 (langues et littératures arabes, chinoises, japonaises) du CNU (121151284).
- 2012-2013 : rattachement à l'École doctorale de l'EPHE, mention HTD
- 2013 : rattachement à l'École doctorale de l'EHESS, Histoire.

2013-2018 : membre du conseil d'équipe du CECMC de l'UMR 8173 Chine, Corée, Japon (CNRS-EHESS).

2016- : membre du conseil AMO (Spécialité Master "Asie méridionale et orientale" pédagogique de la mention) de l'EHESS.

2012 et 2017 : inscription aux listes de qualification (Professeur) de la section 15 (langues et littératures arabes, chinoises, japonaises) du CNU 1711528486 (en 2017, liste actualisée disponible https://www.galaxie.enseignementsup-recherche.gouv.fr/ensup/pdf/qualification/Resultats_2017/PR_qualifies_2017.pdf).

2018 sept. : nomination et titularisation en qualité de directeur d'études de l'Ecole pratique des hautes études, de l'Ecole nationale des chartes et de l'Ecole française d'Extrême-Orient (décret du 23 novembre 2018).

Langues : italien, français, chinois, anglais, notions de japonais.

Séjours à l'étranger

1987, 1988 : Séjours linguistiques à Pékin, Institut des Langues étrangères.

1989-1990 : Université normale de Nankin, République Populaire de Chine, bourse du ministère des Affaires étrangères d'Italie (cours de langue, d'histoire de l'art et des techniques traditionnelles de xylographie).

1996 : Enquête de terrain dans la région de l'Anhui, RPC.

1999 : Mission de recherche sur l'art funéraire en Chine, Metropolitan Museum of Arts, New York (EPHE et Fondazione G. Agnelli), février.

1999 : Recherches sur les livres illustrés chinois, Academia Sinica, Taipei (bourse de l'EFEO), pendant le mois d'août.

2001-2006 (octobre 2001- août 2006) : affectée au Centre de Pékin de l'EFEO) ; dans ce cadre, des missions et enquêtes de terrain ont été effectuées à Tianjin, Shanghai, dans l'Anhui (Hefei, Tunxi) et le Hunan (Changsha et districts centraux de la province).

2006: Après le retour en France (EFEO Paris), en novembre : brève mission de recherche à Pékin (Bibliothèque nationale de Chine).

2007 avril : Séjour de recherche d'un mois, à Pékin et dans la Province de l'Anhui (R. P. de Chine).

2008 février : brève mission de recherche à Pékin et à Hefei (R. P. de Chine).

2008 août-décembre : mission (moyenne durée) de recherche à Pékin.

- 2009 mars et juillet : Deux missions de courte durée à Pékin et à Hangzhou (R. P. de Chine).
- 2009 août-décembre : Mission (moyenne durée) de recherche à Pékin ; bref séjour à Tôkyô.
- 2010 automne : Deux missions de courte durée entre Pékin, Shanghai et la province de l'Anhui.
- 2011 printemps : Une mission de courte durée à Naples.
- 2011 automne : Une mission de courte durée à Pékin.
- 2012 automne : Deux missions de courte durée en Italie (Rome et Florence ; Bologne).
- 2012 novembre : Une mission de courte durée à Pékin.
- 2013 printemps et automne : missions de courte durée à Florence, Vienne et à Londres.
- 2014 cinq missions de courte durée : trois en Chine (Pékin et Shanghai) ; une en Italie (Naples) ; une aux Usa (New York et Champaign).
- 2015 : deux missions de courte durée à l'étranger: une en Chine (Pékin et Jinan) et une à Rome (Bibliothèque du Vatican et autres bibliothèques romaines).
- 2015-2016 : Des missions répétées au siège de l'Imprimerie Nationale pour étudier les caractères mobiles chinois (Flers-en-Escrebieux, Douai).
- 2016 : une mission de courte durée à Pékin (Chine), mai 2016 ; mission de courte durée à Cambridge pour workshop de l'Université de Cambridge – PSL.
- 2017 : deux missions brèves à Rome, en mars de juin (Bibliothèque du Vaticane, Propagande Fide, et autres bibliothèques spécialisées) ; septembre, mission brève à Florence, Bibliothèque nationale ;
- 2017 novembre : séjour à Shanghai (invitation de l'Université Fudan) et mission de terrain dans l'Anhui (Jixi et Tunxi) et dans le Jiangxi (Wuyuan).
- 2018 février-mars : une mission de courte durée au Japon (Bibliothèques de la Diète et du Tôyô bunko, ainsi qu'Archives nationales à Tôkyô ; bibliothèque Hôsa à Nagoya: recherche sur les éditions chinoises du *Nūxiaojing*)
- 2018 février: mission de courte durée à Padoue : Musée des sciences archéologiques et de l'art au département du patrimoine culturel de l'Université de Padoue.
- 2018 : séjour à Taiwan en mai, dans le cadre des échanges entre l'EFEO et le Musée du Palais.
- 2018 juillet et septembre : deux missions ponctuelles au siège de l'Imprimerie Nationale pour étudier les caractères mobiles chinois (Flers-en-Escrebieux, Douai).

2018 octobre : une mission de courte durée en RP de Chine : participation à deux colloques et missions de terrain dans l'Anhui (Huangshanshi) et dans le Zhejiang (Chun'an et Wenzhou).

Rattachements et responsabilités scientifiques

Membre du CECMC - Centre d'études sur la Chine moderne et contemporaine de l'UMR 8173-Chine, Corée, Japon.

Membre de l'équipe « Histoire culturelle et anthropologie des religions de l'Asie orientale » devenue « Système de pensées et pratiques » de l'École française d'Extrême-Orient.

Membre associé de l'équipe EPHE- CNRS-Collège de France - univ. Paris-Diderot « Centre de recherche sur les civilisations chinoise, japonaise et tibétaine » devenu « Centre de recherches sur les civilisations de l'Asie orientale ».

Membre du comité de rédaction de la revue *Sinologie française* entre 2002 et 2006, et en 2009.

Membre du comité de rédaction de la revue *Bulletin de l'École française d'Extrême-Orient* entre 2009 et 2011.

Membre du comité de rédaction de la revue *Huixue* (Etudes de Hui – Université de l'Anhui) depuis 2018.

Co-responsable de l'axe « Les savoirs : pratiques et objets » de l'UMR 8173 (quinquennal 2019-2024), avec C. Jami et F. Obringer (CNRS).

Enseignement, formation et encadrement

Chargée d'un cours d'introduction à l'histoire de l'art chinois, CECLI (Centre d'études chinoises de l'Université de Liège), Belgique (2000).

Chargée d'une série de conférences sur la xylographie chinoise à l'Institut belge des hautes études chinoises, Musée d'Art et d'Histoire, Bruxelles, Belgique (2000-2001) sur les thèmes :

- Introduction aux livres illustrés et aux estampes chinoises
- Des images de dévotion aux dessins techniques
- Les recueils bibliographiques illustrés
- Les catalogues d'encres et d'antiquités
- Les albums de peintures et les manuels pour les peintres
- Illustrations pour des pièces théâtrales
- Les grands romans illustrés

Entre 2002 et 2004: chargée de l'organisation et de l'animation des *Journées d'études* de l'EFEO - Centre Pékin. Les *Journées d'étude* étaient des séminaires où les étudiants et doctorants — essentiellement français, mais pas seulement — venaient présenter leurs recherches.

Entre 2007 et 2012, charge d'enseignement à l'EPHE, section des Sciences historiques et philologiques : *Histoire de la gravure chinoise*.

Participation en tant que rapporteur à une évaluation pour un poste de « Full professor » à l'Université de California Riverside, USA, été 2013.

Années 2013-2014, 2014-2015, suivi des Ateliers des doctorants de l'UMR 8173 Chine, Corée, Japon.

2013-2017, charge d'enseignement à l'EHESS dans le cadre du séminaire : *Usages techniques, objets élaborés et patrimoine culturel immatériel dans le monde chinois* avec Caroline Bodolec et Frédéric Obringer (CNRS).

2015—, charge d'enseignement : *Histoire culturelle de la Chine (XV^e siècle- XIX^e siècle)*. Voir sur le site de l'EHESS : <https://enseignements-2017.ehess.fr/2017/ue/1371/>.

2015-2016 : encadrement d'une étudiante en Master2 de l'École du Louvres : Fu JI, "Prêcher, réciter et illustrer le rosaire en Chine au XVI^e siècle : étude du *Song nianzhu guicheng* (Règles pour la récitation du Rosaire)."

2016 mars, mai : participation au comité de sélection pour un poste de Maître de langue chinoise, Département d'études chinoises, Université de Strasbourg.

2016 juin : rapporteur de la thèse de doctorat de Fang ZHANG, intitulée « Stratégies d'éducation des élites économiques chinoises sous les dynasties Ming et Qing et depuis la politique de réforme et d'ouverture » et participation au jury de soutenance, EHESS.

2016 septembre : co-organisation avec Joseph McDERTMOTT d'une semaine d'étude intensive à l'Université de Cambridge (grâce au soutien de : Humanities Research Grants Scheme 2015/16 Round 2) ; huit enseignants et dix-huit participants (étudiants en master, en doctorat et jeunes chercheurs) ont travaillé à la lecture de sources et archives. Voir sur le site de l'EFEO : Workshop on Local Primary Sources on Late Imperial China (900-1900), <http://www.efeo.fr/base.php?code=901> et <http://localsources-china.efeo.fr/index.php/fr/>.

2016 octobre : participation à la première réunion du comité pédagogique pour le suivi du travail de Zhou X.-H., qui prépare une thèse sur les éditions mathématiques chinoises en Chine impériale tardive, sous la direction de Karine Chemla, à Université Paris Diderot (SPHERE, UMR 7219).

2017 printemps : examen de dossier pour le programme de mobilité internationale (Directeurs d'Etudes Associés) de la FMHS.

2018 janvier : participation au jury de soutenance de Delphine Mielle (Master 2, Inalco).

2018 septembre : rapporteur du mémoire «Les librairies indépendantes de Hangzhou entre passé et avenir» de Martine Bonnet-Breton, sous la direction de X. Paulés, en vue de l'obtention du Diplôme de l'École des hautes études en sciences sociales.

2018 septembre : participation à la première réunion du comité pédagogique pour le suivi du travail de Chen J.-S. ., qui prépare une thèse sur l'histoire économique chinoise, sous la direction de François Gipouloux, EHESS.

2018 octobre : charge d'enseignement à l'EHESS dans le cadre du séminaire *Histoire de la culture visuelle en Asie orientale*, avec Anne Kerlan (CNRS).

Programmes de recherche (participation & direction)

Participation au programme de catalogage des estampages chinois conservés en Europe (sous la responsabilité de Jean-Pierre Drège) de l'UMR 8155 Civilisation chinoise (EPHE-CNRS), 1997-1999.

Participation au programme de catalogage des pièces de la Fondazione Giovanni Agnelli sous la responsabilité de Michèle Pirazzoli-t'Serstevens, 1998-2000.

Participation au programme de recherche de l'EFEO : « Taoïsme et société locale. Les structures liturgiques du centre du Hunan » (avec le soutien de la Fondation Chiang Ching-kuo pour les échanges internationaux entre 2002 et 2005).

Direction du programme de recherche de l'EFEO : « Histoire culturelle et sociale de l'imprimé et de l'édition à Huizhou » (avec le soutien de la Fondation Chiang Ching-kuo pour les échanges internationaux entre 2005 et 2007).

Participation au programme « Littérature et pratiques lettrées » de l'UMR (UMR 8155). **Codirection** du programme « Non commercial books » (avec le soutien de la Fondation Chiang Ching-kuo pour les échanges internationaux pour l'année 2009).

Depuis automne 2013 participation au «Programme de recherche sur les papiers asiatiques de l'EA4100 de l'HiCSA (Histoire culturelle et sociale de l'art) de l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne » (direction du projet : Claude Laroque-Kucharek).

Depuis automne 2014 participation aux séances de travail (organisées par le CECMC et le CRCAO), « Pratiques de lecture et d'écriture sous les Song ».

Participation à l'examen d'un « passeport » chinois des années 1930, sous sollicitation des membres de du Département Restauration du C2RMF et du Centre de Recherche sur la Conservation des Collections (CRCC), Paris en automne

2014. Cette recherche a donné lieu à une exposition le samedi 19 et le dimanche 20 septembre, à l'occasion de l'édition 2015 des « Journées européennes du Patrimoine » au Musée des Cordeliers de Saint-Jean-d'Angély. Titre de l'exposition : *Une restauration pour l'avenir : la belle histoire d'un laissez-passer chinois (Expédition Citroën Centre-Asie 1931-1932, Groupe Chine)*.

Direction été 2016 –fin 2017 de *Foés-Chine* (Familles, organisations et économies : au-delà et au-delà de l'histoire locale en Chine, XV^e - XX^e siècle). Projet exploratoire dans les domaines des lettres, sciences humaines et sociales, économie, finance et gestion de PSL.

Été 2018, co-écriture du projet « Connaissances, technologies et culture matérielle dans la Chine du XVII^e siècle », soumis par Frédéric Obringer (UMR 8713 CCJ) et Mau Chuan-hui (National Tsing Hua University) dans le cadre PHC ORCHID 2019, en cours d'évaluation.

Organisation de colloques et conférences

Printemps 2004 : organisation logistique du colloque international sur les « Sogdiens en Chine » qui s'est tenu à la Bibliothèque nationale à Pékin (23-25 avril). Le comité organisateur du colloque était composé de l'EFEO, de l'UMR « Civilisation chinoise » (EPHE - CNRS), de l'UMR « Archéologie d'Orient et d'Occident » (ENS - CNRS), du Département d'histoire de l'Université de Pékin et de la Bibliothèque nationale de Chine.

Printemps 2005 : conception et organisation d'une série de sept conférences portant sur « Les cinq Ecoles françaises à l'étranger : archéologie et patrimoine ». La manifestation a été réalisée à la succursale de la Bibliothèque nationale de Chine, en collaboration avec cette institution et le Centre d'études des civilisations anciennes de l'Académie des Sciences de Chine, les 21-23 avril 2005.

Automne 2005 : organisation du colloque franco-chinois : « Chine-Europe : Histoires de livres (VIII^e/XV^e - XX^e siècles) », en collaboration avec Frédéric Barbier et Jean-Pierre Drège (EPHE), ainsi que Han Qi (Institut d'histoire des sciences) et Zhang Zhiqing (Bibliothèque nationale de Chine). Le colloque a eu lieu les 15-16 octobre 2005, au Département des livres rares et des collections spéciales, Bibliothèque nationale de Chine, Pékin ; organisateurs : EFEO (équipe Chine et équipe Japon), EPHE, Institut d'Histoire des sciences de l'Académie des sciences de Chine, École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques, Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines de l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, Bibliothèque nationale de Chine.

2004-2006 : cycle de conférences académiques franco-chinoises « Histoire, archéologie et société » organisé par le Centre EFEO de Pékin ; une conférence par mois, prononcée par des spécialistes chinois ou étrangers, sinologues ou non. Je me suis occupée de plusieurs conférences, dont les conférences prononcées par J.-Y.

Mollier (Université de Versailles - Saint-Quentin-en-Yvelines), F. Barbier (ENS - EPHE), J.-P. Drège (EPHE) en 2004 ; Dominique Mulliez (EFA), Pierre-Yves Manguin (EFEO) et Alain Thote (EPHE) avec Yang Baocheng (Université de Wuhan), en 2005 ; Tang Lixing (Université normale de Shanghai), Lucille Chia (California Riverside) et Françoise Wang-Toutain (CNRS) en 2006.

À partir du printemps 2007, préparation du colloque international « Imprimer sans profit ? L'édition non commerciale dans la Chine impériale », organisé par l'UMR 8155 et l'EFEO, à l'I.N.H.A., Paris. Responsable du programme auprès de la Fondation Chiang Ching-kuo pour les échanges internationaux. Le colloque a eu lieu à l'I.N.H.A., Paris, 12-13 juin 2009.

Organisation d'un séminaire de M. Chai Jianhong (Zhongguo shuju) à l'EFEO-Paris au printemps 2007.

Organisation d'un séminaire de Mme Chen Jie (Tokyo, The National Institute of Japanese Literature) à l'EFEO-Paris en septembre 2007.

Organisation d'un séminaire de M. Bao Guoqiang (Bibliothèque nationale de Chine) à l'EFEO-Paris en mai 2008.

Organisation d'un séminaire de M. A Feng (Académie des sciences de Chine) à l'EFEO-Paris en juin 2008.

Collaboration à l'organisation des conférences Iéna de l'EFEO et du Musée Guimet pendant l'année 2009-2010 ; suivi des conférences de Sören Edgren (mars 2010) et James Flath (mai 2010).

Organisation de deux conférences de Mme Cynthia Brokaw (Brown University), à l'EFEO et à l'EHESS en octobre 2013.

Organisation avec F. LACHAUD et D. COUTO de *Dictionnaires et lexiques en Asie Orientale, au-delà des outils linguistiques*, journée d'Etudes à la Maison de l'Asie, en avril 2014 ; avec le soutien du programme NExT du PRES héSam *Dynamiques asiatiques. Échanges, réseaux, mobilités*. Suite du colloque : participation à l'organisation de la conférence de R. Jacques, "Le dictionnaire de Pierre Pignaux (1772) : un point charnière dans l'approche de la langue vietnamienne" en novembre 2014.

Organisation d'une conférence de Mme Lucille Chia (Université de California), à EFEO en octobre 2014.

Organisation d'une conférence de M. Oliver Moore (Leiden University) et d'une conférence de Mårten Söderblom Saarela (Institut Max-Planck) dans le cadre de mon enseignement à l'EHESS en décembre 2015.

Organisation de la journée d'études, *Chinese local history and beyond* (EFEO - UMR Chine, Corée, Japon) qui a eu lieu au bâtiment Le France, le 31 mai 2016.

Organisation d'une conférence de Wang Zhenzhong (avec traduction en consécutive assurée par moi-même) sur les guildes des marchands de Huizhou qui a eu lieu à l'EFEO le 6 octobre 2016.

Organisation d'un panel *Paratexts in Chinese Book Culture: Case Studies from Early Modern and Modern China* pour le Colloque SHARP (Society for the History of Authorship, Reading & Publishing) qui s'est tenu à Paris en juillet 2016: avec la participation de Cynthia Brokaw, Joan Judge et Joachim Kurtz (chair).

Accueil et organisation d'une conférence de Joseph McDermott (Cambridge University) dans le cadre de l'enseignement de F. Gipouloux à l'EHESS en décembre 2016.

Organisation de deux interventions de Victor Thibout (ESIT) dans le cadre de mon enseignement à l'EHESS en janvier- février 2017.

Organisation d'une double conférence sur les sources locales et les enquêtes de terrain en février 2017 avec l'intervention de LUI Wing Sing (Chinese University of Hong-Kong) et A Feng (Chinese Academy of Social Sciences).

Co-organisation d'une journée d'études avec A. Romano (CAK-EHESS), ainsi que F. Lachaud et M. Ramos de l'EFEO, 26 avril 2017, Paris, Centre A. Koiré : « L'océan des savoirs : histoires à la croisée des mondes (XVI^e -XIX^e siècle) ».

Organisation, avec Joseph McDermott, d'un colloque international dans le cadre du programme *Foés-Chine* (Familles, organisations et économies : au-dedans et au-delà de l'histoire locale en Chine, XV^e - XX^e siècle), 14-15 décembre 2017 à Paris : https://www.efeo.fr/uploads/docs/pdf_presentation/Conference%20programme%20December%202017.pdf.

Organisation des interventions de Mme Mau Chuan-hui (Tsing-hua Taiwan), Ana Carolina Hosne (Conseil national de la recherche scientifique et technique d'Argentine), Sébastien Gilot (Université Paris I, Panthéon Sorbonne) dans le cadre de mon enseignement à l'EHESS au printemps 2018.

Organisation de la conférence « The occupational structure of China 1736-1898 and the great divergence » de Yang CHENG (Université de Cambridge), en collaboration avec Xavier Paulés (EHESS), le vendredi 12 octobre 2018, EHESS – Paris.

Organisation, avec Fabien Simon (ICT – Université Paris Diderot) de la journée d'étude « Typographies orientales et Imprimerie nationale. Histoire et patrimoine », à la Maison de l'Asie EFEO Paris, le vendredi 30 novembre 2018.

Organisation, avec François Lachaud (EFEO), de la journée d'étude internationale «Maîtriser les langues, apprivoiser le monde : dictionnaires et lexiques bilingues en Asie orientale», à la Maison de l'Asie EFEO - Paris, le jeudi 6 décembre 2018.

Communications et séminaires

- Cycle de séminaires, organisé par Christian Jacob (CNRS) et le Centre Louis Gernet, « Pratiques lettrées et usages de l'écriture dans le monde chinois », Paris, 17 mars 1998.

- Séminaire « Extrême-Orient », École Normale Supérieure, Paris, 19 mars 1998.

- Journées de l'AFEC (Association française d'études chinoises), Aix-en-Provence, 28 mars 1998.
- Journées de l'AISC (Associazione Italiana di Studi Cinesi), Venise, Italie, 21-23 mai 1998.
- Journées de l'AISC (Associazione Italiana di Studi Cinesi), Milan, Italie, 1-2 octobre 1999.
- Journée doctorale : « Écriture et typographie », Centre d'étude de l'écriture, Université Paris 7, 21 janvier 2000.
- « Les mutations du livre et de l'édition du XVIII^e siècle à l'an 2000 », colloque international, Sherbrooke, Canada, 9-13 mai 2000 [*in absentia*].
- Colloque *De l'image à l'action*, European and North American Exchanges in East Asian Studies Conference, Collège de France, EFEO, 3-5 septembre 2001 : « Action et inaction dans les livres illustrés de la fin des Ming ».
- Colloque international des études sur Huizhou, Tunxi (Huangshan shi), 12-14 novembre 2004 ; communication : « Huipai banhua yu Ouzhou yingxiang » (Gravures de l'école de Hui et apports européens).
- Journées de l'AISC (Associazione Italiana di Studi Cinesi), Venise, Italie, Université Ca' Foscari, 10-12 mars 2005 ; communication : "Huizhou e la storia dell'edizione locale : note bibliografiche e metodologiche".
- Colloque international « Le livre, l'édition et la lecture dans le monde contemporain / The History of the Book. International comparisons », Sydney (10-12 juillet 2005) ; communication : « Jalons pour une histoire du livre chinois ».
- International Congress of Asian Studies - 4, Shanghai, août 2005 ; communication : « A Domestic Statuary », dans le panel de l'EFEO « Pratiques religieuses en Chine : analyses préliminaires sur les pratiques religieuses dans le district de Anhua (province du Hunan) de l'époque Qing à nos jours ».
- Colloque franco-chinois, *Chine-Europe : Histoires de livres (VIII^e/XV^e - XX^e siècles)*, Département des livres rares et des collections spéciales, Bibliothèque nationale de Chine, Pékin (15-16 octobre 2005) ; communication : « Notes sur l'histoire du livre et l'histoire de la lecture en Chine. Quelques exemples à propos de Huizhou ».
- Colloque international SHARP 2006 (La Haye, 12-15 juillet 2006) ; communication : « Marginal notes on Western prints in China, Chinese types in Europe ».

- Journées de l'AISC (Associazione Italiana di Studi Cinesi), Rome, Italie, Université La Sapienza, 23-24 février 2007 ; communication : « Le statuette religiose dell'Hunan centrale di epoca moderna e contemporanea ».
- Séminaire mensuel de l'EFEO, 21 mai 2007, avec Alain ARRAULT, « Des statues vivantes et loquaces. La statuaire religieuse en Chine moderne et contemporaine ».
- « Quelques observations sur la matérialité des pièces de théâtre publiées dans la Chine impériale tardive », intervention à la table ronde *Journées Henri-Jean Martin : La mise en texte: écriture, pensée, lecture. Une approche comparative II* ; Paris, Institut national d'histoire de l'art, 30-31 mai 2007.
- Conférence (22 octobre 2007) : « Chinese printed illustrations: additional notes on materiality and on material authors of *Pipa ji* and *Xixiang ji* editions of Ming dynasty », University of Cambridge, Department of East Asian Studies East Asia Institute Seminar Series Michaelmas Term 2007.
- Colloque international *Chine-Europe: identités en miroir*, Université Libre de Bruxelles, 14-16 novembre 2007 ; communication : « Les graveurs de Huizhou et leurs généalogies ».
- Colloque international SHARP 2008 (Oxford, juin 2008) ; communication : « Printing for Education: A Local Case in Late Imperial China ».
- Colloque international, *Imprimer sans profit ? L'édition non commerciale dans la Chine impériale*, I.N.H.A., Paris (11-13 juin 2009) ; communication : « Notes sur les généalogies de Huizhou ».
- Colloque international, *Printing and the Book Market*, organisé par l'Université de la province du Zhejiang à Hangzhou, 30-31 juillet 2009 ; communication : « Few notes about Huizhou 'economies' of book »
- Colloque international sur *Culture de l'imprimé* organisé à l'Université de Tokyo par l'Institut National de littérature japonaise et l'Université de Kagoshima ; communication : « "Genealogies" in Huizhou history of book » (20 novembre 2009).
- Séminaire *Livre, édition et lecture en système colonial (XVIII^e-XX^e siècles)*, organisé par Jean-Yves Mollier, au Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines de l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines (5 février 2010) ; titre de l'intervention : « Les éditions xylographiques et lithographiques en Chine autour de 1900 : un carrefour d'influences ».
- Intervention « Images familières, images familiales en Chine rurale » à l'atelier sur *l'Imagerie populaire en Asie*, Paris, EFEO, 18 novembre 2010.
- Colloque international *Empires on the Move: Encounters between China and the West in the Early Modern Era (16th-19th centuries)*, organisé par l'EPHE, l'EFEO et la Fondation

Calouste Gulbenkian, avec une intervention sur « Transfert et transmission, reproduction et création : les techniques d'impression chez Matteo Ripa et un programme d'édition impériale (XVIII^e siècle) », au Centre culturel Calouste Gulbenkian, Paris, 7-8 Novembre 2011.

- Participation à la journée d'étude *Portraits de groupes : représentations collectives et séries de personnages en Chine et en Extrême-Orient*, organisé par l'Inalco – Asies-Cec, avec une intervention sur « La famille et ses représentations collectives, génériques et particulières (période Ming-Qing) », Inalco, Paris, 2-3 décembre 2011.

- Participation à la journée d'étude *Les significations du paysage en Extrême-Orient : peinture et poésie en Chine*, jeudi 26 avril 2012, Université de Haute-Bretagne, Rennes II, avec une intervention sur « Les 'paysages' dans des généalogies gravées dans l'Anhui sous les Ming (1368-1644) »

- Participation au colloque *Les matériaux de l'historien de l'Orient*, Société Asiatique - Collège de France, Paris, 29-30 mai 2012, avec une intervention sur les généalogies chinoises de la période impériale.

- Participation au colloque de l'EACS (5-9 septembre 2012), à Paris, avec une intervention dans la section *Visual culture in transition* sur *New formats for old contents?*

- Conférence : « De la Chine à Naples : chinois et édition aux XVIII^e-XIX^e siècles », dans le séminaire organisé par la fondation Calouste Gulbenkian, l'EPHE, l'EHESS et l'EFEO, au Centre culturel Calouste Gulbenkian à Paris, 15 octobre 2012.

- Participation au colloque *The Production and Circulation of Printed Books in the Occident and Orient, from the Accession of the Tang Dynasty (c. 618) to the First Industrial Revolution*, Londres, The British Academy, 13-14 février 2013, avec une intervention sur « Typography for a modern world? The ways of Chinese moveable types », (avec Han Qi, CAS)

- Participation à une *Journée d'étude pour l'Elaboration d'un protocole d'identification des papiers asiatiques*, organisée par l'Université de Paris I, à l'INHA, 21 octobre 2013, avec une intervention sur l'« Identification des papiers asiatiques (Chine) ».

- Participation à la journée d'étude *Dictionnaires et lexiques en Asie Orientale, au-delà des outils linguistiques* (EFEO – EPHE – EHESS) 11 avril 2014, avec la communication « Des parcours divergents : des manuscrits du dictionnaire de Basilio Brollo aux publications françaises et aux tentatives éditoriales italiennes ».

- Participation à la journée d'étude *Le livre et les techniques avant le XX^e siècle. À l'échelle du monde*, colloque international organisé par le CNAM, la BULAC, etc., Paris 18-19-20 juin 2014, avec une intervention sur « Livre de techniques et techniques du livre : les publications chinoises anciennes à propos de la typographie traditionnelle ».

- Participation au colloque international *Reading without books: History of Non-book Publishing in China, Tang (618-907) through Qing (1644-1911)*, University of Illinois, Urbana-Champaign (September 26-27, 2014) , avec une intervention intitulée: "The *Baogong tu*: between genealogies and popular prints".

- Participation à la journée d'étude *D'Est en Ouest : relations bilatérales autour du papier entre l'Extrême-Orient et l'Occident* organisé par l'HiCSA et l'INP, 10 octobre 2014 à l'INHA (Paris), avec une intervention sur : « Le papier de Xuanzhou, quelques sources historiques ».

- Conférences à l'Université Fudan de Shanghai, Département de géographie historique, 3 et 4 déc. 2014 : « Ming Qing shidai de Huizhou jiapu zhong de ditu (Cartes géographiques dans les généalogies familiales des époques Ming (1368-1644) et Qing (1644-1911)) », « Kalaidi de *Woyuxing shijie de sikao* he *Zhongguo yutu keben* » (Le *Ragionamenti* de Francesco Carletti et un atlas chinois de la fin de la dynastie des Ming) » (les conférences ont eu lieu en Chinois).

- Séminaire du 18 mars 2015 (groupe de travail sur les missionnaires du CECMC) ; intervention sur "Les caractères chinois gravés à l'Imprimerie nationale au 18^e siècle" (avec Isabelle Landry-Deron).

- "Engraving Chinese types in Europe: the collection of Chinese characters at the Imprimerie Nationale of France", participation au colloque international *14th International Conference on the History of Science in East Asia*, Paris, Juillet 2015 (avec Isabelle Landry-Deron, CECMC).

- « Une histoire transnationale du livre asiatique par le biais du cas chinois ? », SHARP- CISH, Août 2015, Jinan (R.P. de Chine) ; intervention dans la section « L'histoire du livre et de l'édition dans une perspective transnationale », organisée par Jean-Yves Mollier (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines).

- « Impression du chinois et caractères mobiles (XVIII^e s.-XIX^e s.) : les Buis du Régent de l'Imprimerie nationale », (avec Isabelle Landry-Deron, CECMC), séminaire de l'EFEO, 28 septembre 2015 ; séminaire TOP (EHESS), le 26 novembre 2015.

- « Impression du chinois et caractères mobiles (XVIII^e s.-XIX^e s.) 法国中文印刷与汉字活字 (十八—十九世纪) », conférence académique franco-chinoise n. 170, organisée par l'EFEO-Pékin et l'Institut d'histoire de sciences, Académie d'histoire de sciences à la Bibliothèque nationale de Chine, Pékin, le 9 mai 2016 (avec Isabelle Landry-Deron, CECMC).

- « Imperial history, local story: Hu family prints at the Shanghai Museum », intervention à la journée d'études « Chinese local history and beyond », Paris, le 31 mai 2016.

- « Portrait des "portraits" de famille : Remarques à propos des généalogies de

l'Anhui du Sud de la période Ming », intervention à « Portraits de familles » journée d'étude de l'AFEC, 4 juin 2016 (avec Bao Guoqiang, Bibliothèque nationale de Chine).

- « Livres pour femmes, livres à propos des femmes: textes et paratextes dans les éditions privées du Jiangnan, vers 1600 » intervention dans la section *Paratexts in Chinese Book Culture: Case Studies from Early Modern and Modern China* au Colloque SHARP (Society for the History of Authorship, Reading & Publishing), Paris, 19 juillet 2016.

- « Methodological guide for the identification of Asian papers », communication de de C. Laroque, M. Bussotti, A. Helman-Ważny et A.-G. Rischel, présentée par C. Laroque au colloque international « 33 IPH Congress », Valencia, 20-24 septembre 2016.

- « Généalogies d'un dictionnaire : les différentes versions du dictionnaire Chinois-Latin de Basilio Brollo (1648-1704) », intervention au séminaire de l'équipe SPHERE (Sciences, Philosophie, Histoire – UMR 7219) « Histoire des Sciences, Histoire du Texte », Université Paris Diderot, le 20 avril 2017.

- « Englober le monde – Empire des langues », 2 mai 2017, séance thématique du séminaire « Savoirs et productions du monde au XVI^e siècle. Lieux, acteurs, échelles » d'Antonella Romano, Jean-Marc Besse et Rafael Mandressi, Paris-EHESS.

- Présentation sur la fabrication des statuettes et les sculpteurs en Chine du Sud au workshop sur la culture locale du Hunan : «Asian Images Inside-Out: What Can the Materials and Contents of Statues Tell Us about Religion in China » et fait une, les 18 et 19 mai 2017 à Radcliffe Institute de l'université d'Harvard.

- « Babel Rome : débats historiographiques et enjeux méthodologiques de l'écriture d'une histoire globale des savoirs du 16^e siècle », discutant pendant au workshop organisée par l'EHESS et l'EFE, à l'École française de Rome, les 27 et 28 juin 2017.

- Deux conférences en Chinois à l'Université de Fudan de Shanghai, (Département de géographie historique) en novembre 2017, l'une sur les imprimés familiaux de Huizhou, l'autre sur les imprimés sinologiques européens.

- « Les graveurs Huang de Huizhou » avec Liu Chan-yue, communication au colloque international (prévu dans le cadre du programme *Foés-Chine*) « Chine: histoire et société locales / Chinese local history and local society », 14-15 décembre 2017, EFEO, Paris.

- 14 février 2018, séance thématique sur les atlas chinois au séminaire « Savoirs et productions du monde au XVI^e siècle.» d'Antonella Romano, Elisa Andretta, Jean-Marc Besse et Rafael Mandressi, Paris-EHESS.

- Mai 2018, quatre conférences à Taipei - Taiwan, en chinois :

« Imprimer en Chine et en Europe : transferts techniques et échanges culturels inaboutis, par le cas de Matteo Ripa (1682-1746) et du Collège de Chinois », au Musée du Palais, lundi 7 mai ;

« Francesco Carletti (1573-1636) : les *Raisonnements* et les notes italiennes sur le *Guangyu kao* », à l'Institut d'histoire et philologie (Academia Sinica), mercredi 9 mai ;

« *Baogong tu*, Amazing Prints from Huizhou of the Ming dynasty » au Graduate Institute of Art History - National Taiwan Normal University, mardi 15 mai ;

« Examples of printing in Chinese in Europe: transfer of culture or transmission of technology? », Institute of History, National Tsing-hua University, mercredi 16 mai.

- 14 juin 2018 : « La Chine des *Relazioni universali* », présentation aux Journées d'études internationales, ENS de Lyon , 13-14 juin 2018 : *Le monde de Giovanni Botero: décrire, découper, organiser. Une lecture collective des Relazioni universali*.

- 20 octobre 2018, intervention sur les éditions illustrées du *Nüfanbian* et du *Nüxiaojing* réalisées à Huizhou à la fin de la dynastie des Ming (en chinois), « International Conference on Hui Studies and Traditional Chinese Culture », Huangshan, RPC, 19-22 octobre 2018.

- 23 octobre 2018, intervention sur les travaux européens concernant Chun'an (en chinois), dans le cadre du colloque *Xin'an jiang wenhua xueshu yantao hui*, Qiandaohu – Chun'an, RPC, 23-24 octobre 2018.

- 30 novembre 2018, « La typographie du chinois, histoire et patrimonialisation » communication dans le cadre de la journée d'étude *Typographies orientales et Imprimerie nationale. Histoire et patrimoine*, organisée par M. Bussotti et Fabien Simon (ICT – Paris Diderot) à la Maison de l'Asie - EFEO Paris.

- 5 décembre 2018, « Traces de Chine: Botero et Carletti en perspective » dans le cadre de la journée d'étude *Le monde de Giovanni Botero : décrire, découper, organiser. Une lecture collective des Relazioni Universali, II* organisée par E. Andretta et A. Romano (CAK-LARHRA-EfR et Università di Chieti), Paris, EHESS.

- 6 décembre 2018, « Les manuscrits des franciscains italiens des dictionnaires Chinois-Latin(-Italien), fin XVIIe-début XVIIIe s. », *Maîtriser les langues, apprivoiser le monde : dictionnaires et lexiques bilingues en Asie orientale* organisée avec F. Lachaud à l'EFEO - Paris.

- 25 janvier 2019, « Des circulations typographiques avant une typographie du chinois : l'impression d chinois en Occident vers 1800 », intervention à la journée d'étude *Circulations typographiques : imprimer les langues orientales entre Orient et Occident, XVIe-XXe siècle*, Université Paris-Diderot.

Autres valorisations

Participation au séminaire de 12 novembre 2003 sur les caractères mobiles organisée à Pékin par l'Association des technologies d'impression de Chine (Zhongguo yinshua zhishu xiehui).

Participation à l'atelier *Zhongguo difang shihui bijiao yanjiu* (Étude comparée des sociétés locales en Chine) organisé par la CCK Foundation et l'Academia Sinica à Taipei, les 9-13 septembre 2005.

Participation au colloque sur *Généalogies familiales et société clanique à Huizhou* organisé par le Centre d'études sur Huizhou de l'Université de l'Anhui à Huangshan shi, les 21-23 octobre 2005.

Participation au workshop annuel du Département des livres rares et des collections spéciales de la Bibliothèque nationale de Chine à Pékin, fin décembre 2005.

Participation au colloque sur *Sources et société locale* organisé par le Centre d'études sur Huizhou de l'Université de l'Anhui à Tunxi, les 14-16 août 2006.

Participation, en tant que discutant, à la conférence de Liu Zhaohui (Université Fudan de Shanghai) sur le décor dans les céramiques de la période de transition ; conférence organisée le 25 janvier 2013 à Paris par Zhao Bing (CNRS).

Participation au comité d'organisation locale du colloque 14th ICHSEA qui s'est tenu à Paris le 6-10 juillet 2015.

Participation, en tant que discutant, à la troisième conférence du GDRI EurasiaTrajeco, Florence, 23-24 octobre 2015, organisée avec la coopération de l'institut universitaire européen (IUE) ainsi qu'à la quatrième conférence, Paris, 18- 19 novembre 2016.

PUBLICATIONS

Livres

1 - *Gravures de l'école de Hui. Étude du livre illustré chinois de la fin du XVI^e siècle au milieu du XVII^e siècle*, Paris, EFEO, 2001 [2002], 500 p. Ce livre a été publié avec le concours de la Pacific Cultural Foundation et de l'EPHE ; il a obtenu le prix " Stanislas Julien " de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres en 2003.

2 - (coauteur) *Le Sei Dinastie, la dinastia Sui et la dinastia Tang*, in Michèle Pirazzoli-t'Serstevens (éd.), *L'arte per la vita nell'Aldilà. Capolavori di arte antica cinese della collezione Meidaozhai*, Turin, Fondazione Giovanni Agnelli, 2002, vol. 3, p. 67-201.

Articles et contributions aux ouvrages collectifs

3 - « The *Gushi huapu*, a Ming Dynasty Wood-Block Printing Masterpiece in the Naples National Library », *Ming Qing yanjiu*, 1995, p. 11-44.

4 - « Essai de bibliographie des travaux sur Dunhuang en langues occidentales » (avec Jean-Pierre Drège), *De Dunhuang au Japon. Études chinoises et bouddhiques offertes à Michel Soymié*, Genève - Paris, Droz - EPHE, 1996, p. 411-444. Une partie de cette bibliographie est parue en version chinoise dans *Sinologie française* n. 5, p. 298-335, sans que l'auteur soit cité.

5 - « Livres d'encre. À propos de deux albums illustrés et d'autres ouvrages chinois sur les encres de la fin du XVI^e siècle », *Nouvelle Revue du XVI^e siècle*, numéro spécial sur l'Extrême-Orient, Paris - Genève, Droz, 16/1, 1998, p. 117-142.

6 - « General Survey of the Latest Studies in Western Languages on the History of Publishing in China », *Revue Bibliographique de Sinologie*, XVI, 1998, p. 53-68.

7 - « Note su una raccolta illustrata di biografie esemplari », dans Alfredo Cadonna et Franco Gatti, éd., *Cina : miti e realtà*, Venise, Cafoscarina, 2000, p. 277-297.

8 - Notice des pièces A80A et A80B pour le catalogue *Chine, la gloire des empereurs*, Paris, Paris Musées et Editions Findakly, 2000, p. 300-304.

9 - « L'édition traditionnelle chinoise et l'introduction des techniques occidentales (XVIII^e-XIX^e siècles) », dans Jacques Michon et Jean-Yves Mollier, éd., *Les mutations du livre et de l'édition du XVIII^e siècle à l'an 2000*, Les Presses de l'Université de Laval, 2001, p. 374-391.

10 - « Écriture et caractères mobiles en Chine », *Écriture et typographie en Occident et en Extrême-Orient*, *Textuel*, 40, Paris, Université Paris 7, 2001, p. 11-28.

11 - « Innovazione delle tecniche di stampa tradizionali in epoca Qing: i caratteri mobili di Zhai Jinsheng », dans Clara Bulfoni, éd., *Tradizione e innovazione nella civiltà cinese*, Milano, Franco Angeli, 2002, p. 229-247.

12 - « Jeux de tables. Étude du *Yanji tu*, livre sans texte d'images 'en action' ? », *Bulletin de l'École française d'Extrême-Orient*, 89, 2002 [2003], p. 291-326.

13 - « Les journées d'étude : présentation et compte rendu d'une intervention sur l'éducation contemporaine dans les écoles primaires », (avec Gladys CHICHARRO), *Sinologie française*, 8, 2003, p. 475-477.

14 - « La Nouvelle édition des anciennes biographies des femmes exemplaires : notes de lecture sur une édition illustrée du XIX^e siècle », *Journal Asiatique*, 292/1-2, 2004, p. 223-277.

15 - « Note sulla carta prodotta nel Sud dell'Anhui durante le dinastie Song e Yuan », Maurizio SCARPARI et Tiziana LIPPIELLO éd., *Scritti in onore di Lionello Lanciotti per l'ottantesimo compleanno*, Venezia, Libreria Cafoscarina, 2005, p. 181-189.

16 - « Gravure et livre (origine, Chine) », article bref dans Laurent Gervereau (dir.), *Dictionnaire mondial des images*, Paris, Editions Nouveau Monde, 2006, p. 190-193.

17 - Introduction à *Sinologie française, Faguo Hanxue*, n°11 (Découvertes archéologiques et reconstitution de l'histoire), Pékin, Zhonghua shuju, 2006, p. 1-3.

18 - « Huipai banhua yu Ouzhou yinxiang » (Les gravures de l'école de Hui et quelques influences européennes), *Huizhou xue yanjiu*, 1, 2006, p. 231-238.

19 - « Woodcut Illustration. A General Outline », dans F. BRAY, V. DOROFEEVA-LICHTMANN, G. MÉTAILIÉ, éd., *The Power of Tu: Graphic and Text in the Production of Technical Knowledge in China*, Leiden, Brill, 2007, p. 461-483.

20 - Avant-propos (avec Jean-Pierre DREGE) au dossier « Chine-Europe : Histoires de livres (VIII^e/XV^e - XX^e siècles) », *Histoire et civilisation du livre*, III, 2007, p. 15-22.

21 - « Notes sur l'histoire du livre et l'histoire de la lecture en Chine. Quelques exemples à propos de Huizhou » dans le dossier « Chine-Europe : Histoires de livres (VIII^e/XV^e - XX^e siècles) », *Histoire et civilisation du livre*, III, 2007, p. 65-89.

22 - « Storia locale e storia dell'edizione a Huizhou: note bibliografiche e metodologiche », dans Laura DE GIORGI et Guido SAMARANI éd., *Percorsi della civiltà cinese fra passato e presente*, Venice, Ca Foscara, 2008, p. 87-100.

23 - « Zhongguo shuji shi ji yuedu shi lüelun : yi Huizhou weili », dans *Zhongguo yu Ouzhou yinshua shu yu shuji shi*, actes du colloque « Chine-Europe : Histoires de livres (VIII^e/XV^e - XX^e siècles) », Beijing, Shangwu yinshuaguan, 2008, p. 58-81.

24 - Conclusion et appareil bibliographique (avec HAN Qi) de *Zhongguo yu Ouzhou yinshua shu yu shuji shi*, actes du colloque « Chine-Europe : Histoires de livres (VIII^e/XV^e - XX^e siècles) », Beijing, Shangwu yinshuaguan, 2008, p. 255-322

25 - « Jalons pour une histoire du livre chinois », dans l'ouvrage collectif *Histoire nationale ou histoire internationale du livre et de l'édition ? Un débat planétaire*, actes du colloque de Sydney, dir. M. LYONS, J.Y. MOLLIER et F. VALLOTTON, Québec, Nota Bene éditions, [2008].

26 - « Statuaria popolare cinese: le sculture lignee dello Hunan centrale e la collezione del Museo provinciale » (avec Alain Arrault), , Florence, *ArtDec* 9, 2008, Florence, 2008, p. 3-14.

27 - « Statuettes religieuses et certificats de consécration en Chine du Sud, XVII^e-XX^e siècle » (avec Alain Arrault), *Arts Asiatiques*, 63, 2008, p. 36-60.

28 - Introduction (avec Zhu Wanshu) à *Huizhou : shuyue yu diyu wenhua - Faguo hanxue 13*, numéro spécial de *Sinologie Française* consacré au livre à Huizhou, Pékin, Zhonghua shuju, 2010, p. 1-7.

29 - « Lidai Xiuning xian fangzhi » (Les monographies locales du district de Xiuning) dans *Huizhou : shuyue yu diyu wenhua - Faguo hanxue 13*, numéro spécial de *Sinologie Française* consacré au livre à Huizhou, Pékin, Zhonghua shuju, 2010, p. 198-260.

30 - « Images of women as examples of production of illustrated books in Ming dynasty », *Chinese Studies*, June 2010, p. 169-224.

31 - « Rappresentazioni femminili nelle statuette religiose dell'Hunan centrale di epoca moderna e contemporanea », in Paolo de Troia ed., *La Cina e il mondo* Sapienza Università di Roma, Facoltà di Studi Orientale, Roma, Edizione Nuova Cultura, 2010, p. 129-140.

32 - « Cong ditu dao shanshui. Mingdai zaoqi banhua de zai shenshi » (Des cartes aux paysages, nouvelles considérations à propos des estampes de la première partie de la dynastie des Ming), *Wenjin xuezhì*, 2011, n°4, p. 157-171.

33 - « Des presses modernes », dans Anne Kerlan *et al.*, éd. *Ecrans de papier : le cinéma chinois et ses magazines, 1921-1951*, Paris, I.N.H.A., 2011, p. 19-27.

34 - « Images familières, images familiales : imprimés de la Chine rurale (XVI^e-XIX^e siècles) », *Arts Asiatiques*, 66, 2011, p. 27-38.

35 - « Observation sur les sculpteurs des statuettes religieuses du Hunan », *Cahiers d'Extrême-Asie*, 19, 2010 [2012], p.135-181.

36 - Introduction au dossier « Livres des gens de Hui », BEFEO 95-96, 2008-2010 [2012], p. 193-199.

37 - « Compiler, éditer, illustrer : les monographies du district de Xiuning », BEFEO 95-96, 2008-2010 [2012], p. 213-290.

38 - « Chinese printed illustrations: additional notes on materiality and on material authors of the *Pipa ji* and *Xixiang ji* editions of the Ming dynasty », *Ming Qing studies*, 2011, p. 23-89, revue académique online de l'Université la Sapienza de Rome, (Aracne ed.).

39 - « Shilun Huizhou “tushu jingji” » (A propos de l'économie du livre à Huizhou), Zhou Shengchun & He Zhaohui ed., *Yinshua yu shichang*, Hangzhou Zhexue daxue chubanshe, 2012, p. 315-332

40 - « Notes sur les généalogies de Huizhou » dans *Imprimer sans profit ? L'édition non commerciale dans la Chine impériale*, Paris, EPHE, « Hautes Études Orientales – Extrême-Orient », 53, 2015, p. 225-288 ; dans le même ouvrage « Introduction » (avec J.-P. Drège), p. VII-XII.

41 - « Media in transizione: Il passaggio dalla xilografia alla litografia, osservazioni preliminari di due edizioni del *Registro di giada* », dans F. Greselin et M. Abbiati éd., *Il liuto e i libri Studi in Onore di Mario Sabattini*, Sinica Veneziana 1, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, pp. 91-104, 2014.

42 - « Du dictionnaire chinois-latin du Basilio Brollo aux lexiques pour le marché : deux siècles d'édition du chinois en Italie et en France », *T'oung Pao*, 101 4-5 (2015), p. 363-406.

43 - “Images of Women in Late Ming Huizhou-printed Editions of the *Lienü zhuan*”, *Nannü*, 17 (2015), p. 54-116 ; texte développé à partir de l'article 30 ci-dessus.

44 - « Sources historiques et produits locaux : fiscalité, techniques et production du papier dans le Sud de l'Anhui », *BEFEO* 100 [2014], 2016, p. 261-323.

45 - “Typography for a modern world? The ways of Chinese movable types” (avec Han Qi), *East Asian Science, Technology, and Medicine*, 39, 2014 (2016), pp. 11-46.

46 - « Livre de techniques et techniques du livre : les publications chinoises anciennes à propos de la typographie traditionnelle en argile et en bois », Liliane Hilaire-Pérez et al éd., *Le livre technique avant le XX^e siècle. A l'échelle du monde*, 2017, CNRS Editions Alpha, p. 337-452.

47 - « “Dessins” et “desseins” : techniques d'impression chez Matteo Ripa et édition impériale en Chine (XVIII^e siècle) », F. LACHAUD et D. COUTO éd., *Empires on the Move: Encounters between China and the West in the Early Modern Era (16th-19th centuries)*, Paris, 2017, p. 251-277.

48 - « Discours sur les papiers chinois, entre histoire et patrimonialisation » Claude Laroque-Kucharek dir. *Autour des papiers asiatiques*, Actes des journées d'étude, édition électronique de l'HiCSA, Paris, Publications de la Sorbonne, mise en ligne février 2017, <http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=133&id=873&lang=fr>.

49 - « Représenter des « espaces familiaux » dans les généalogies de Huizhou imprimées sous les Ming (1368-1644) et les Qing (1644-1911) », *Études chinoise*, XXXVI-1, 2017, p. 169-182.

50- « Imprimer en Asie orientale, avant Gutenberg », numéro hors-série (1468-2018), *La Revue de la BNU - Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg* (BNU), 2018, p. 8-15.

51 —« Faguo zhongwen yinshua yu hanyu huozi, shiba-shijiu shiji » (Les caractères mobiles chinois et impression du chinois en France, aux XVIII-XIX s.) avec I. Landry-Deron, *Sinologie Française* 18 (*Faguo Hanxue : Jiuxue xinzhi Zhongguo zhishi yu jishu zhi yanbian /Ars, Cognitio et Scientia – L'évolution des savoirs et des techniques en Europe et en Chine à l'époque moderne et contemporaine*), Pékin, Zhonghua shuju, 2018, pp. 119-136 ; planches non numérotées.

52 – « Les parcours divergents du papier et de l'imprimerie : des inventions chinoises et leur devenir européen», avec Jean-Pierre Drège, *Eurasie* 28, 2018, sous presse.

À paraître / sous presse / soumis

53 - « Xiangzhong Ming dai yilai mudiao shenxiang yanjiu » (Etude des statuettes en bois du centre du Hunan de la dynastie des Ming à nos jours), en collaboration avec Alain Arrault,,dans Chen Zi'ai, Hua Lan (Alain Arrault), éd., *Xiangzhong zongjiao yu xiangtu shehui*, vol. 3, Beijing, Zongjiao wenhua chuban she, 2016, p. 36- 60 sous presse.

54 – avec C. Laroque, A. Helman-Ważny et A.-G. Rischel, “Methodological guide for the identification of Asian papers”, *Proceeding of the International conference of the Institute of paper Historians, Valencia, 2016, IPH Congress Book* Nr 21/ 2017, à paraître.

55 - « Printing Chinese texts, engraving Chinese characters Chinese movable wood-types at France's Imprimerie Nationale (1715-1819), avec Isabelle Landry-Deron (EHES) », article soumis à *East Asian Publishing and Society*.

Cédéroms ou sites en ligne

56 - (coauteur) *Catalogue des estampages chinois de la Société asiatique* (Jean-Pierre Drège éd., en collaboration avec Jean-Pierre Drège et Richard Schneider), Paris, Société asiatique (Cahiers de la Société asiatique, nouvelle série, 1), 2002, sur cédérom.

57 - (collaboration au) *Catalogue des estampages chinois de l'École française d'Extrême-Orient* de Jean-Pierre Drège et Richard Schneider, Paris, EFEO, 2004, sur cédérom.

58 - (coauteur) *Catalogue des estampages chinois de l'IHEC – Collège de France* (Jean-Pierre Drège éd., en collaboration avec Jean-Pierre Drège et Richard Schneider), Paris, IHEC, 2005, sur cédérom.

59 - (coauteur) *Catalogue des estampages chinois du musée national des arts asiatiques Guimet*, en collaboration avec J.-P. Drège et R. Schneider, 2005, non publié.

60 - (coauteur) *Catalogue des estampages conservés en Europe*, ouvrage collectif sur le site <http://www.efeo.fr/estampages>.

61 - (coauteur) *Les statuettes du Hunan - 1 collection Patrice Fava*, (Alain Arrault éd., en collaboration avec Alain Arrault, Patrice Fava, Li Feng, Zhang Yao), Paris, EFEO, 2006, sur le site http://efeo.fr/statuettes_hunan//base/info_search_2.php.

62 - (coauteur) *Les statuettes du Hunan - 2 collection du Musée provincial du Hunan*, (Alain Arrault éd., en collaboration avec Alain Arrault, Deng Zhaohui, Li Feng, Shen Jinxian, Zhang Yao), Paris, EFEO, 2006 – version de travail.

63 - (coauteur) *Les généalogies de la préfecture de Huizhou - collection de la Bibliothèque provinciale de l'Anhui* (catalogage partiel, en collaboration avec Chen Chunxiu *et al.*), Paris-Hefei, EFEO-APL, 2010 – version de travail.

64- (coauteur) *Les généalogies de la préfecture de Huizhou - collection du département des livres rares de la Bibliothèque nationale de Chine*, (en collaboration avec Bao Guoqiang *et al.*), Paris-Pékin, EFEO-CNL, 2015, http://www.efeo.fr/base_huizhou/bdd/index.php et <http://mylib.nlc.cn/web/guest/huizhoushanbenjiapu>.

65- en préparation : guide en ligne Khartasia-Kāgi, modèle général pour l'identification des papiers asiatiques, pour observer et comprendre le papier dont sont composés les documents et œuvres asiatiques, sous la direction de Claude Laroque (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne).

66- Notices pour le site de la BNF, Portail France/Chine (<http://heritage.bnf.fr/france-chine/homepage>) ; notice sur l'encre chinoise ; les techniques d'imprimerie en Chine ; l'imprimerie du chinois en Occident ; le *Tiangong kaiwu*.

Direction d'ouvrages et dossiers thématiques

67 - (coéditeur) « Chine-Europe : Histoires de livres (VIII^e/XV^e - XX^e siècles) », dossier édité avec Jean-Pierre Drège dans *Histoire et civilisation du livre*, 2007, pp. 15-194.

68 - (coéditeur) *Zhongguo yu Ouzhou yinshua shu yu shuji shi*, actes du colloque « Chine-Europe : Histoires de livres (VIII^e/XV^e - XX^e siècles) », avec Han Qi, Beijing, Shangwu yinshuguan, 2008, 322 p. Réédition en 2017.

69 - (coéditeur) *Huizhou : shuye yu diyu wenhua Sinologie française, Faguo Hanxue*, n°13, avec Zhu Wanshu, Beijing, Zhonghua shuju, 2010, 709 p.

70 - Supervision du volume hors série, *Arts Asiatiques*, 66, 2011 « Imagerie en Asie Orientale », volume édité avec Alain Arrault, François Lachaud, Christophe Marquet et Philippe Papin.

71 - (éditeur) « Livres des gens de Hui », dossier paru dans le BEFEO, 95-96, 2008-2010 [2011], p. 193-405.

72 - (coéditeur) *Imprimer sans profit ? L'édition non commerciale dans la Chine impériale*, avec Jean-Pierre Drège, Paris, EPHE, « Hautes Études Orientales – Extrême-Orient », 2015, 770 p.

Travaux d'édition

73 - Responsable de rédaction de *Sinologie française, Faguo Hanxue*, n° 8 (Histoire de l'éducation), Pékin, Zhonghua shuju, 2003, 531 p.

74 - Éditeur du *Cahier* n° 4 des Conférences académiques franco-chinoises « Histoire, archéologie et société », publication bilingue du centre EFEO de Pékin : *La céramique extrême-orientale à Julfar (XIV^e-XVI^e siècle) dans l'émirat de Ra's al-Khaimah, indicateur chronologique, économique et culturel* par Michèle Pirazzoli, Paris – Pékin, EFEO, 2003.

75 - Éditeur du *Cahier* n° 5 des Conférences académiques franco-chinoises « Histoire, archéologie et société », publication bilingue du centre EFEO de Pékin : *L'étude des contes : ce que les contes nous apprennent sur l'homme* par François Flahault, Paris – Pékin, EFEO, 2003.

76 - Éditeur (avec Alain Arrault) du *Cahier* n° 6 des Conférences académiques franco-chinoises « Histoire, archéologie et société », publication bilingue du centre EFEO de Pékin : *Les objets liturgiques du taoïsme* par WANG Yucheng, Paris – Pékin, EFEO, 2004.

77 - Supervision de publication des traductions chinoises des articles de J.-Y. Mollier (Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines), « De la naissance de l'édition moderne en Europe à l'éclosion de la culture de masse, un siècle de mutations accélérées (vers 1780-vers 1880) » et F. Barbier (ENS - EPHE), « Habermas et l'éditeur », dans *Kexue wenhua pinglun* (Science & Culture Review), Institut d'Histoire des Sciences de l'Académie de Sciences de Chine, 2004.

78 - Éditeur du *Cahier* n° 8 des Conférences académiques franco-chinoises « Histoire, archéologie et société », publication bilingue du centre EFEO de Pékin : *L'imprimerie chinoise s'est-elle transmise en Occident ?* par Jean-Pierre Drège, Paris – Pékin, EFEO, 2005.

79 - Responsable de rédaction avec Chen Xingcan de *Sinologie française, Faguo Hanxue*, n°11 (Découvertes archéologiques et reconstitution de l'histoire), Pékin, Zhonghua shuju, 2006, 404 p.

80 - Comptes rendus

a) Jonathan Hay, " I Ming ed i Qing ", *La Cina*, 1996, dans *Ming Qing yanjiu*, 1996, p. 245-249.

b) Michèle Pirazzoli-t'Serstevens éd., *La Cina*, 1996, en collaboration avec Corinne Debaine-Francfort, dans *Arts Asiatiques*, 52, 1997, p. 156-158.

c) John Lust, *Chinese Popular Prints*, 1997, dans *Arts Asiatiques*, 52, 1997, pp. 161-162.

d) Wu Hung, *The Double Screen, Medium and Representation in Chinese Painting*, 1996, dans *T'oung Pao*, LXXXV, 1999, p. 484-488.

e) Elfriede Regina Knauer, *The Camel's Load in Life and Death*, 1998, dans *Arts Asiatiques*, 54, 1999, p. 171-172.

f) Ellen Johnston Laing, *Art & Aesthetics in Chinese Popular Prints, Selections from the Muban Foundation Collection*, 2002, dans *BEFEO*, 2002 (2003), p. 438-440.

g) Lucille Chia, *Printing for Profit; The Commercial Publishers of Jianyang, Fujian (11th-17th Centuries)*, 2002, dans *T'oung Pao*, 90, 2004, pp. 456-460.

h) Ellen Johnston Laing, *Selling Happiness. Calendar Posters and Visual Culture in Early-Twentieth-Century Shanghai*, 2004, dans *Arts Asiatiques*, 62, 2007, pp. 153-154.

i) Joseph P. McDermott, *A Social History of the Chinese Book, Books and Literati Culture in Late Imperial China*, 2006, dans *Etudes chinoises*, 26, 2007.

j) Cynthia Joanne Brokaw, *Commerce in Culture. The Sibao Book Trade in the Qing and Republican Period*, 2007, *Etudes chinoises*, 27, 2008, pp. 205-211.

k) Wilt L. Idema éd., *Books in Numbers, Conference Papers, Harvard-Yenching Library Studies n.8*, 2007, dans *T'oung-pao*, 95, 2009, pp. 199-203.

l) Lucille Chia & Hilde de Weerdts éd., *Knowledge and Text Production in an Age of Print : China, 900-1400*, 2011, dans *Études chinoises*, 30, 2012, pp. 159-165.

m) Dagmar Schäfer éd., *Cultures of Knowledge: Technology in Chinese History*, dans *T'oung-pao*, 100, 4-5, 2014, pp. 515-519.

n) Bent Lerbæk Pedersen, *Catalogue of Chinese Manuscripts and Rare Books*, dans *Etudes Chinoises*, XXXV-1, 2016, pp. 289-291.

o) Joseph R. Dennis, *Writing, Publishing, and Reading Local Gazetteers in Imperial China, 1100-1700* dans *Journal of the American Oriental Society*, 13.3 (2017), pp. 89-91.

p) Suyoung Son, *Writing for Print: Publishing and the Making of Textual Authority in Late Imperial China* dans *Journal of Chinese Studies* à paraître.

q) Thomas S. Mullaney, *The Chinese Typewriter: A History* dans *Technology and Culture?*, à soumettre.

r) nombreux comptes rendus sont parus dans la *Revue Bibliographique de Sinologie* de 1993 à 2003.

81 - Chroniques

« Les cinq Écoles françaises à l'étranger : archéologie et patrimoine » et colloque « Chine-Europe : Histoires de livres (VIII^e/XV^e - XX^e siècles) », BEFEO, 2005, pp. 651-654.

Indexage et bibliographie

82- Réalisation d'un travail bibliographique sur Dunhuang à l'équipe de recherche de l'URA 1063, EPHE-CNRS (1992-1993).

83- Réalisation d'un travail d'indexage lors de l'achèvement du catalogue des manuscrits chinois de Dunhuang à l'équipe de recherche URA 1063, EPHE-CNRS (1993-1994).

84- Inventaire des estampages chinois de l'Institut des hautes études chinoises, Collège de France (1994-1995).

85- Révision du catalogue des estampages de l'EFEO, en cours depuis l'automne 2018.

Inédits

85- « The *Baogong tu*: between popular print and genealogy ».

86- *Petit « raisonnement » sur un atlas chinois conservé à Florence et sur les notes de Francesco Carletti, Florentin.*

Evaluations d'articles pour *Arts Asiatiques* et pour *EAPS* (Brill).